



CENTRE NATIONAL
DES ARTS DE LA RUE
ET DE L'ESPACE PUBLIC

DOSSIER
**PROS
PRESSE**

LES TURBULENTES

[28^{ème} édition]

1^{er}, 2 & 3 mai 2026

Festival dédié aux arts de la rue, Vieux-Condé



Les Turbulentes

28^e édition
du festival des arts de la rue du Boulon

Né un 1^{er} mai 1999 à Vieux-Condé (voilà, ça fait 28 ans), le festival des arts de la rue du Boulon « **Les Turbulentes** » invite chaque année un public toujours plus nombreux à fouler le pavé durant trois jours dédiés à la diversité des arts vivants dans l'espace public.

Ouvrant la saison des festivals, convoquant la profession de l'hexagone et de l'étranger, et accueillant près de 35 000 festivaliers et festivalières sur le week-end, **Les Turbulentes** sont devenues l'un des plus importants rendez-vous nationaux des arts de la rue et l'un des rassemblements dédiés au spectacle vivant les plus importants en région Hauts-de-France.

Déclaré d'intérêt communautaire par la communauté d'agglomérations Valenciennes Métropole, le festival fait la part belle à la création en offrant une vitrine aux « premières » de spectacles (parfois accueillis au préalable en résidence au Boulon).

Chaque printemps, c'est donc une trentaine de compagnies artistiques professionnelles de renommée régionale, nationale et internationale qui sont invitées à se produire au Boulon et en centre-ville de Vieux-Condé.

Parmi celles-ci des compagnies « historiques » des arts de la rue, mais aussi de jeunes compagnies à découvrir.



2026, la 28^{ème} édition
1^{er}, 2 & 3
mai

Théâtre de rue, théâtre forain, théâtre jeune public, cirque, danse, musique, marionnette, installations et parcours insolites... : environ trente compagnies artistiques seront au rendez-vous à Vieux-Condé pour émoustiller l'imaginaire de mordue·e·s de spectacle vivant, de festivalier·ère·s chevronné·e·s et d'amateur·e·s d'aventures artistiques et humaines.

**L'état d'esprit : la convivialité,
pour un festival rassembleur,
engagé, accessible, gratuit et
familial.**

Le Boulon

Centre national des arts de la rue et de l'espace public

Implanté dans le bassin minier du Valenciennois, Le Boulon, labellisé Centre National des arts de la rue et de l'espace public des Hauts-de-France depuis 2013, est un espace de création artistique et un espace de vie culturel exceptionnel sis au sein d'une ancienne friche industrielle de 4 500 m².

Avec la création du festival « Les Turbulentes » en 1999, puis la mise en œuvre d'un projet au sein de cette ancienne boulonnerie en 2002, là-même où furent en partie fabriqués les rivets de la Tour Eiffel, l'association cultive depuis trente ans une relation complice et sensible entre les artistes, les habitant.es et la cité.

Le Boulon fait partie du cercle des treize Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public.



AMOURS (Cie Muchmuche Company) ©Loïc Nys



DA GOUSKATE ! (Cie C'Heari) ©Mikhael Brun

Les Turbulentes FESTIVAL POUR TOUTES POUR TOUS

Répartition des spectacles

Le Boulon, dans sa programmation de saison, dans ses accueils en résidence artistique et dans la programmation du festival **Les Turbulentes**, met au cœur de son projet, l'égalité, l'inclusivité et l'accessibilité des propositions au tout public, quelque soit l'âge ou les éventuels besoins spécifiques.

36 propositions artistiques programmation des Turbulentes 2026

- 13 écrits et/ou mis en scène par **des femmes**
- 15 écrits et/ou mis en scène par **des hommes**
- 8 sont écrits et/ou mis en scène par **des équipes mixtes**

- 6 accessibles **12 ans et +**
- 15 accessibles **7 ans et +**
- 12 accessibles **3 ans et +**
- 3 accessibles - **de 3 ans**

- 31 accessibles **PMR**
- 28 accessibles **handicap mental**
- 12 accessibles **handicap visuel**
- 19 accessibles **handicap auditif**



Festival

ENGAGÉ DANS LA CRÉATION ARTISTIQUE & DANS LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES RÉGIONALES

Le Boulon, terre de création, accueille toute l'année une dizaine de compagnies en résidence artistique.

L'accueil des artistes en résidence est une des missions principales du Centre national des arts de la rue et de l'espace public.

36 propositions artistiques programmation des Turbus 2026

- 3 créations et premières Turbulentes
- 6 créations soutenues par Le Boulon
- 22 créations 2024/2025
- 4 spectacles écrits par des compagnies originaires des Hauts-de-France.



LA PROG.

DE LA 28^{ÈME} ÉDITION
DES TURBULENTES



Pratique et TOUJOURS actualisé :

Sur chaque page de ce dossier, vous trouverez un lien et QR code qui vous redirigera vers les dossiers, les biographies des compagnies programmées, les photos et vidéos des spectacles, afin de puiser une matière de rédaction.

Ne nous remerciez pas.... C'est normal :-)

Si le lien ne fonctionne pas, rendez-vous sur qrco.de/bfiq9V

GAGARINE IS NOT DEAD

(Cie Les Sanglés & En corps en l'air)
©Max Avron

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



LES SPECTACLES COUP DE POING

QUI A TUÉ MON PÈRE

Kumulus

Théâtre | création 2025

DES 10 ANS

@ kumulus.fr

Un spectacle sans détour et sans pudeur à l'image du texte d'Édouard Louis, de l'histoire de sa jeunesse plongée dans un contexte social, professionnel et familial violent, en lien avec son père broyé par la société.

Une cage, un homme de dos, la respiration sifflante. Le fils prend la parole. Le père déroule au fil de ses maux une toile qui referme son univers déjà restreint. Le scotch, comme unique moyen de communication du père, ponctue la diatribe de son fils.

Barthélemy Bompard, nourri par cette organique colère qui toujours anime ses créations, souhaite faire entendre ce témoignage puissant dans la rue, lieu universel du plus inconditionnel brassage de publics.



LA COMPAGNIE

De réalité crue et de sentiments à fleur de peau, c'est de cela dont il s'agit. À travers le geste, le mot et le son, la compagnie retranscrit des sujets de la vie quotidienne et de l'actualité mondiale: racisme, folie, exode...

La scénographie et l'écriture s'articulent autour d'un paramètre théâtral majeur : l'espace public.

COPRODUCTION
LE BOULON



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



SORO !

CHAO.S

Danse | création 2023

DES 12 ANS

@ ciechaos.com

C'est une pensée féministe qui s'incarne et qui danse son combat comme une inébranlable déclaration d'amour à la vie. Le corps est puissant et vulnérable à la fois. La parole, diffusée avec les décibels adéquates, l'accompagne comme une manière de conjurer des siècles de mutisme forcé.

La danse de *Soro!* se revendique comme une politique de l'intime prête à défoncer les murs branlants de la culture patriarcale.

Soro!, comme sororité, c'est un spectacle qui crie l'urgence, qui apporte sa pierre à l'édifice, qui mène le combat, encore nécessaire aujourd'hui, pour une réalité plus juste, ni plus ni moins.

Tout comme avec leur précédente création *Une jungle*, leur danse vient nous percuter et assumer une parole forte.



LA COMPAGNIE

Fondée par la chorégraphe Sandrine Chaoulli, la cie Chao.S aspire à l'idée de placer l'art au service de problématiques contemporaines qui nécessitent un éclairage appuyé, tentant ainsi de participer à une réflexion partagée autour des sujets de notre société.



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



NAZ 2.0

Fractal Arsenal

Théâtre / Débat | création 2010

DES 15 ANS

@ tamboursbattants.org

NAZ vous propose d'entrer durant une heure spectaculaire, bruyante et imagée, dans l'intimité d'un Naz, néo-nazi identitaire, afin de comprendre de l'intérieur ce qui s'est passé, ce que la République, l'école, la famille ou peut-être les trois ont raté.

NAZ, en nous montrant la tentation du péril xénophobe, questionne nos identités, la construction de nos appartenances et notre rapport aux racines. Outil de déconstruction massif du discours réactionnaire et dispositif d'éducation populaire par le théâtre, ce spectacle-performance sera suivi d'un temps de débat mouvant pour partager, confronter, rencontrer et débattre.

La création de ce spectacle en 2010 (R. Montserrat & C. Moyer) est reprise près de 20 ans plus tard par Camille Faucherre et Stéphane Vonthron pour venir questionner, encore et toujours, ce qui donne naissance à la haine de l'autre, de l'étranger, et esquisser les solutions, ensemble, pour la combattre.



LA COMPAGNIE

Fractal Arsenal rassemble plusieurs groupes qui ont chacun leur autonomie et leur indépendance de fonctionnement, mais qui sont reliés par une gestion administrative commune, une certaine idée de la solidarité et l'envie d'expérimenter, à certains endroits, des façons différentes d'envisager nos métiers, aussi bien dans la diffusion que dans la production.

COMPAGNIE
HAUTS-DE-FRANCE



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



MA JOIE COMME TRANCHÉE

ktha cie

Théâtre de rue | création 2025

DES

@ ktha.org

Une pièce de théâtre pour l'espace public.

Plusieurs voix se succèdent et se font l'écho de crispations individuelles, de situations quotidiennes, qui se laissent emporter trop loin.

La colère a ses raisons et la joie peut en dire autant. Dans une scénographie faite de podiums de prise de parole et de tabourets d'écoute dispersés, le verbe et l'éloquence de la ktha cie frapperont sans détour. La joie érigée comme rempart, comme bouclier, comme tranchée.

La ktha compagnie développe une forme de théâtre dans laquelle les interprètes s'adressent aux spectateur·rices, en les regardant droit dans les yeux. Un théâtre intime et personnel, adressé, qui parle du monde contemporain immédiat, d'aujourd'hui, d'ici.



LA COMPAGNIE

La ktha est une compagnie de théâtre créée en 2000, qui investit l'espace urbain à travers des dispositifs atypiques (containers, camions, toits, parkings, métro...). Elle développe un théâtre direct et intime, adressé frontalement aux spectateurs, ancré dans le monde contemporain.

La compagnie mène également des projets collectifs et des laboratoires de recherche liés à la ville, croisant urbanisme et arts performatifs. Conventionnée par la Ville de Paris, la DRAC et la Région Île-de-France, la ktha est membre de plusieurs réseaux des arts de la rue.

CRÉATION
TURBULENTES 2026

COPRODUCTION
LE BOULON



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



À NOS ZYGOMATIQUES

FABRICE GUY L'OPÉRA ROCK

Chicken Street & Couleur de Chap'
Théâtre de rue punk | création 2025

DÈS 6 ANS

@ ciechickenstreet.com

Ded et Steven, deux potes un peu punk, espèrent tutoyer les étoiles en jouant l'opéra rock qu'ils préparent depuis des mois avec leurs modestes moyens - un opéra rock à la gloire de leur héros, Fabrice Guy, champion de combiné nordique aux Jeux Olympiques d'Albertville en 1992.

Ils sont deux et ils ont ce petit truc qui les rend unique dans leur genre et en même temps terriblement banaux. L'hommage à leur héros est parsemé de rires, de pleurs, de mises en scènes bricolées et on se prend au jeu.

C'est un spectacle drôle et touchant, qui parlera aux plus jeunes comme aux parents qui se souviennent peut-être de l'existence du champion médaillé d'or Fabrice Guy.



LES COMPAGNIES

La Cie Chicken Street est une compagnie de spectacle menant un travail de rencontre entre écriture, jeu physique et théâtre d'objet. Elle questionne l'humanité et son histoire de façon sensible, explosive et décapante.

La Cie Couleurs de Chap' développe des spectacles vivants autour d'un univers comique, absurde, décalé mais pas que... C'est une compagnie tout terrain qui navigue entre le théâtre d'intervention et le théâtre de rue mais aussi le clown et la musique.



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



A-T-ON TOU- JOURS RAISON? WHICH WITCH ARE YOU ?

Fred Blin

Clown seul en scène | création 2017

DES 8 ANS

@

Voici un drôle de type, qui débarque en sabots, perruque Louis XIV de travers, maquillage de clown et veste fermée par un portemanteau. Il prévient d'emblée qu'il y aura des longueurs et beaucoup d'à peu près, le meilleur metteur en scène l'a lâché et refuse que son nom soit sur l'affiche...

Au cours de cet irrésistible seul en scène, Fred Blin devient un personnage de tragédie travesti, et esquisse piteusement pas de danse et numéros de cirque. Surtout, il s'arrête souvent pour demander l'heure au public et combien de temps il lui reste pour finir. Avec des airs de cabot à la ramasse, cet artiste nous fait prendre conscience de la spécificité de son art, du temps de la représentation, de ses dangers, de son pathétique et de sa splendeur. À hurler de rire !



LA COMPAGNIE

Originaire du Mans, Fred Blin débute par des études de géographie avant de se tourner vers le cirque et le clown. En 2000, à l'école du Samovar, il fonde avec Patrick Valette et Matthieu Pillard le trio des Chiche Capon, qui se fait rapidement connaître grâce à des spectacles burlesques comme Le Saut de la mort et Le Cabaret des Chiche Capon.

Il est aujourd'hui connu du grand public pour son rôle récurrent d'Estève dans la série Scènes de ménage.

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



1978

La famille Goldini

Théâtre de rue | création 2023

DES 12 ANS

@goldini.fr

Ce spectacle est une discussion avec Milton Friedman, un économiste néo-libéral de la fin des années 1970.

Sur scène, Hugo Amsler se mue en chroniqueur des crises, qu'elles soient mondiales ou personnelles. Il conjugue avec virtuosité, anecdotes, souvenirs et acrobaties pour démystifier une science économique souvent jugée austère. Le tout en perpétuant l'esprit innovant du cirque contemporain.

« Moi je suis né en 1978 ! Alors je peux en parler, j'y étais ! Il a tellement influé sur ma vie... c'est un peu mon oncle d'Amérique ! Tonton Milton ! Alors on reprend depuis le début : biberons, chocs pétroliers, Mitterrand, mon vélo tout bleu, Et les crises ! Le crisologue m'a bien dit d'en parler des crises ! Parce que c'est de la psychonomie en fait tout ça ! ... »



LA COMPAGNIE

La Famille Goldini naît en 2006 avec Marvelous Mambo, numéro de portés acrobatiques, qui fonde le style de la compagnie (primé au « Festival Mondial du Cirque de Demain »).

En 2023, Hugo porte un projet seul en scène : 1978 ; un récit biographique intime et une analyse railleuse de la théorie économique néo-libérale.



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



GLITCH

La BIUP

Irruption d'utilité publique, théâtre de rue |
création 2024

TOUT PUBLIC

@labiup.com

Dans le jargon informatique, un glitch est *un bug impliquant le déplacement impromptu d'un élément à un endroit où il n'est pas censé être.*

Cet titre colle parfaitement à cette brigade polychrome qui s'infiltre là où s'installent les habitudes avec une mission d'utilité publique : créer des bugs, des petites défaillances dans nos routines.

Glitch est un chœur de femmes qui détonne, qui s'immisce dans l'ordinaire pour déjouer les codes et décaler notre regard sur le monde.

Chacune avec sa couleur, elles s'accordent à marcher de travers avec conviction. Une invitation joyeuse à sortir du cadre !



LA COMPAGNIE

Depuis 2022, La BIUP réveille l'attention de proximité avec la création de formes irruptives qui surgissent dans le quotidien, en résonance avec les particularités de chaque lieu.



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



RÉPERTOIRE & HISTOIRE

CLASSIQUES & PATRIMOINES

SAUVER RICHARD

Mash-Up Production

Théâtre de rue | création 2024

DES 12 ANS

[@mashup-production.fr](https://mashup-production.fr)

On vous propose ici une immersion dans un classique shakespearien en état d'urgence !

Course au pouvoir, folie de l'ambition, complots et trahisons, dans une société au bord de l'effondrement, des comédien·nes opiniâtres déroulent la pièce de Shakespeare. Réalité et fiction se rejoignent : comment tirer son épingle du jeu ?

Dans ce spectacle, les quatres comédien·nes nous donnent à voir une pièce de théâtre *en l'état*. Des coupes budgétaires dans la production de la pièce *Richard III* les ont amené à s'adapter. Mais ils et elles sont déterminé·es, la pièce aura lieu, quoi qu'il en coûte !



LA COMPAGNIE

En état d'urgence culturel permanent, Mash-Up Production croise les disciplines, expose les codes, se frotte aux frontières, injecte poésie et jubilation et cherche sur chaque création à interroger l'espace de représentation pour bousculer notre rapport au réel.

Les thématiques de ses spectacles entrent en résonance avec la société : Hypermédiatisation, héroïsation à outrance, reconquête individuelle et collective, place des femmes dans un monde d'hommes, survie dans un monde qui s'effondre, pouvoir et corruption, révolte et rébellion...



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Le Royal Velours

Théâtre historique | création 2024

DES 13 ANS

@ les-singulieres.fr

C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat dérégulé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août. C'est l'abolition des privilèges.

Quelques mois après la fin de la saga Je m'en vais mais l'État demeure, Hugues Duchêne se lance dans l'adaptation du roman historique de Bertrand Guillot : *L'abolition des privilèges*.

Un spectacle qui raisonne ou qui résonne. Et il est évident que le choix d'une telle adaptation portée en rue, en espace public, n'est pas anodin.



LA COMPAGNIE

Depuis 2017, la compagnie du Royal Velours, basée à Lille, crée des spectacles de théâtre obtenant un vif succès. Celle-ci a été fondée par Hugues Duchêne (formé à l'Ecole du Nord), qui en est toujours le directeur artistique, et metteur-en-scène.

Ainsi, la précédente production du Royal Velours s'est jouée dans plus de vingt théâtres en France pour plus de cent représentations et la dernière création en date (*L'Abolition des privilèges*) aura atteint ses 200 représentations au cours de la saison 2025-2026.



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



SOULEVER DES MON- TAGNES

La Cahute

Théâtre en espaces naturels | création 2025

DES 7 ANS

@ lacahute.net

Vous êtes invité·es au grand conseil «*commucipal*» qui se tiendra exceptionnellement au sommet du terril de l'Avaleresse.

Accueilli·es en deux groupes et guidé·es par des personnages hauts en couleurs, il s'agira de décider de l'avenir du terril, mais aussi d'en célébrer l'histoire et les souvenirs ; pour qu'autour des sentiments et usages contradictoires générés par ces géants de pierres, surgisse un grand moment de célébration et de communion.

Prenez part à une ascension décalée où passé minier et avenir écologique s'affrontent avec humour et engagement.

La compagnie La Cahute a créé ce spectacle dans le cadre du projet européen transfrontalier Destination Terrils 2 dont fait partie le Boulon.



LA COMPAGNIE

La Cahute est un collectif d'artistes né du désir de mutualiser les ressources et les connaissances.

Abrités sous un même toit et traversés par des réflexions communes, les membres partagent notamment la volonté de faire du théâtre en dehors des théâtres. L'engagement, Notre lien à la nature et la réinvention des récits collectifs sont des questions qui animent nos spectacles.

COPRODUCTION
LE BOULON



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



CIRQUE DANS TOUS SES ÉTATS

GAGARINE IS NOT DEAD

Les Sanglés & En corps en l'air
Théâtre de rue | création 2023

DES 3 ANS

@lessangles.com @encorpsenlair.com

Sur le pas de tir, quatre cosmonautes peu communs s'apprêtent à écrire une nouvelle page de la conquête spatiale. L'émotion est palpable. En hommage à l'homme qui les a tant inspirés, ils vont le faire ! Un dernier au-revoir pour un premier vol amateur. Destination ? Les étoiles...

Les planètes sont alignées, les trajectoires validées, pourvu que les soudures tiennent !

Levez les yeux, ça se passe en haut. Mêlant machinerie tournoyante, portés acrobatiques et aériens, cirque et théâtre, il vous est ici proposé d'embarquer pour une épopée vertigineuse où se dévoileront bon nombre de folies humaines...



LA COMPAGNIE

Créée en 2017 et spécialisée dans les portés acrobatiques, la Cie En corps En l'air s'attache à mettre l'histoire et les émotions au centre de ses créations.

La Cie Les Sanglés arpente la rue et l'espace public depuis 1999 et propose des spectacles acrobatiques, visuels et spectaculaires. Les deux compagnies ont travaillé ensemble lors de la mise en orbite du spectacle Sous l'chantier, la plage entre 2018 et 2020. De cette belle collaboration a émergé l'envie de vivre une nouvelle aventure, une création commune mélangeant leurs énergies et leurs univers.

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



CLAN CABANE

La Contrebande

Cirque en espace public | création 2022

DES 5 ANS

@baronproduction.fr

Clan Cabane, c'est la proposition de ce collectif d'acrobates-constructeurs qui nous rassemblent autour de ce qui les amuse en tant qu'adultes : redonner du corps à leurs jeux d'enfants, se lancer des défis, se raconter des histoires.

Avec deux trampolines, quelques sangles et des bastaings de bois, ils construisent leurs abris éphémères et des terrains de jeux acrobatiques ! Ça s'envole, ça se regarde, ça construit et ça déconstruit...

Leurs cabanes se forment et se déforment au gré de leurs usages et créent un univers modulable à l'envie, qu'ils habitent l'esprit espiègle et avec une grande virtuosité. À découvrir en famille.



LA COMPAGNIE

Clan Cabane est un projet collectif porté par la Contrebande.

Après deux projets autour de la bascule en 2015 et 2018, l'un pour la salle l'autre pour la rue, La Contrebande réunit une nouvelle équipe pour un projet d'un tout autre genre. Cinq comparses se rassemblent autour d'une nouvelle discipline, le trampoline, et explorent un nouvel horizon acrobatique.

Cette nouvelle création se tourne de nouveau vers l'espace public, pour sortir au grand air et retrouver un terrain de jeu plus vaste.

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



HOT DOG

Galactik Ensemble
Cirque | création 2024
DES 5 ANS

[@galactikensemble.com](https://galactikensemble.com)

Hot dog est une fresque acrobatique, burlesque et musicale, autour de la Lutte (avec un grand L), dans ses multiples dimensions et imageries.

Empruntant les gestes au cirque, à la danse et à l'acrobatie, le spectacle est pensé comme une succession de paysages mouvants, une collection de gestes, d'états de corps, de situations théâtrales qui s'esquissent autour des luttes et à travers les époques.

Au fil d'une épopée chevaleresque, d'une bagarre de village ou d'un combat de catch, naissent peu à peu des bribes de portraits oniriques d'hommes qui se battent (et se débattent) pour avancer, pressés toujours plus par le temps qui court (ou leur court après). Du cirque comme on l'aime.



LA COMPAGNIE

Tous issus d'écoles de cirque, c'est par la pratique du cirque et plus particulièrement de l'acrobatie que s'entament leurs recherches.

Le Galactik considère le cirque comme un art poreux, par essence pluridisciplinaire, qui l'a amené à entrevoir sa pratique à travers le foisonnement de la création contemporaine.

Ainsi, les inspirations se nourrissent de champs aussi divers que le cinéma, les arts plastiques, le sport et bien évidemment la danse et le théâtre.

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



MACADAM CARAVAN

CRAC de Lomme & Presque Siamoises
Cirque en espace public | Premières 2026

TOUT PUBLIC

@centreregionaldesartsducirque.com/

Comme chaque année, les élèves de « deuxième année » du CRAC de Lomme participent à un laboratoire de recherche de cinq semaines avec une compagnie des arts de la rue. Cette année, c'est avec Shunyo de la compagnie Presque Siamoises qu'ils expérimenteront l'espace public..

Une rue traversée par neuf circassien·nes. Sur cette rue, chacun y porte son propre regard, sa façon de la concevoir, et sa manière de s'y mouvoir.

Pour elle, pour eux, la rue c'est plus qu'un endroit de passage, c'est aussi un espace à habiter, à rencontrer.

Alors si vos regards croisent leurs chemins, prenez le temps de vous arrêter, et de vous aussi vous laisser conter l'histoire que la rue voudra bien vous dévoiler.



LA COMPAGNIE

En collaboration cette année avec le CRAC de Lomme, la Compagnie Presque Siamoises.

Née en 2009, la Cie Presque Siamoises travaille sur la proximité avec le public, le partage de l'intimité, et la singularité des corps et des relations. La compagnie allie contorsion, jeu d'acteur et danse, dans des formats atypiques.

CRÉATION
TURBULENTES 2026

COMPAGNIE
HAUTS-DE-FRANCE

COPRODUCTION
LE BOULON



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



LES 3E ANNÉE EN PISTE

CRAC de Lomme

Cirque en espace public | Création 2026

TOUT PUBLIC

@ centreregionalesartsducirque.com

Les élèves de « dernière année » du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme apportent, à chaque édition, des étoiles dans les yeux des petits et grands, grâce à leurs numéros de voltige, de jonglage, d'équilibre...

Cette année encore, nous ne doutons pas que vous serez là pour applaudir leurs prouesses. Et comme au Boulon, on aime faire les choses hors les murs, c'est dans l'espace public des Turbulentes que vous pourrez en apprécier les meilleurs moments.



COMPAGNIE
HAUTS-DE-FRANCE



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



HYBRIDES & TRANSDISCIPLINAIRES

DA GOU- STAKE !

C'HOARI

Danse et skate | création 2025

DES 6 ANS

[@choari.com](https://choari.com)

Associant la culture traditionnelle bretonne et les valeurs fondatrices du skate, Da Gouskate met en scène un trio réunissant une danseuse et deux skaters qui questionnent ce qui construit et soude une communauté, au-delà des différences.

Hymne à la transmission et à la liberté, Da Gouskate ! détourne les codes à l'origine de ces pratiques, fusionne les esthétiques et crée un authentique geste chorégraphique, entre culture bretonne et culture skate.

Un vent de résistance joyeuse et créative va souffler sur le bitume vieux-condéen !



LA COMPAGNIE

C'Hoari entretient une approche extérieure aux cultures traditionnelles. En alliant recherches anthropologiques et pratiques artistiques elle espère rassembler un large public autour de ses propres connaissances et celles issues des différentes rencontres.

La compagnie est engagée dans une démarche de recherche « in situ » auprès des partisans des différentes cultures pour ouvrir la danse, quelle que soit sa forme, à un public nouveau dans un désir de partages, d'échanges et de découvertes.

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



PEOPLE

Claudio Stellato

Performance en espace public | création
2026

TOUT PUBLIC

@ claudiostellato.com

Dans cette recherche en cours, le chorégraphe et performeur Claudio Stellato poursuit son exploration des croisements entre arts plastiques, performance physique et expérimentation scénique. Des corps qui tracent, des objets en mouvement, une matière qui déborde.

Quelque soit la forme à laquelle vous pourriez vous attendre, oubliez-la. L'équipe de comédiens, dirigés par Claudio Stellato, s'investit pour accuser une société qui consomme, qui gaspille, qui jette, qui s'en fout. Une forme de théâtre sans texte, de performance du corps et de scénographie qui peut parfois paraître violente, burlesque ou bordélique mais toujours juste !

Présenté dans un format court et in progress, People donnera lieu l'année prochaine à une forme longue.



LA COMPAGNIE

Artiste pluridisciplinaire, Claudio Stellato réunit un groupe d'interprètes dans un espace brut pour explorer une création collective, instable et sans méthode préétablie. Corps, objets et émotions s'y croisent dans un univers absurde et chaotique, où la rigueur du geste côtoie le déséquilibre. Objets du quotidien, actions répétitives et manipulations proches de la jonglerie font émerger une présence radicale, où le sens vacille au profit de l'expérience.



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



LE SACRE

La Ville en Feu

Danse & Chant | création 2018

DES 8 ANS

[@lagrosseplateforme.com](https://www.lagrosseplateforme.com)

Voici une composition collective dansée, déjantée et chantée a cappella dans l'espace public que vous propose le collectif de La Ville en Feu.

Douze corps en mouvement et en chant envahissent l'espace public afin de le faire vibrer et de faire vibrer les spectateur·rices. Traversés par des questions de révolte, d'identité, de collectif et d'individualité, les corps se déchaînent et les voix, parfois puissantes, parfois plus calmes, sortent comme un appel aux autres, un cri commun pour un corps commun, un mouvement qui vous embarque, littéralement.

Une énergie contagieuse ressort de ce collectif de dix jeunes comédiens et comédiennes, un peu barré·es, il faut le dire. On parie que vous y prendrez part ?



LA COMPAGNIE

La Ville en Feu est un collectif d'artistes pluridisciplinaires ayant suivi des formations en art dramatique, en chant et en danse dans les conservatoires municipaux de la ville de Paris et les écoles supérieures de danse et théâtre de France, Suisse et Belgique.

Ensemble, ils et elles créent des spectacles, mènent des actions artistiques et pédagogiques avec des publics, et organisent des événements entre programmation et festivités.



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



NON GRATA

Dírtztheatre

Théâtre de marionnettes en espace public
création 2025

TOUT PUBLIC

@dirtztheatre.com

Quatre solitudes se croisent, parfois sans se voir, dans un quartier qui pourrait bien ressembler au nôtre.

« Quelle est la moitié du tout ? N'y a-t-il d'espace que celui que l'on laisse à l'autre ? Qui assure la maintenance de l'ascenseur social ? Si tu me laisses tomber, est-ce que je casse ? »

La poésie des personnages et leurs questionnements silencieux font écho à l'absurde de notre monde et à l'urgence de se relier pour agir en commun.

Un théâtre physique de marionnettes, au goût prononcé pour la qualité du geste, où nos corps sont embarqués dans une déambulation sensible, en rue, pour célébrer ensemble nos singularités.



LA COMPAGNIE

Le DIRTZtheatre est né en 2018 à l'initiative de Jolanda Löllmann et Charlie Denat, artistes naviguant aux frontières de la danse, du cirque et de la marionnette.

Basé sur le langage corporel et la relation à l'objet, leur travail est une invitation pour le spectateur à créer ensemble des réalités imaginaires. Teinté d'humour, l'univers de Charlie et Jolanda fait la part belle à l'onirisme et la métaphore. Leur travail se caractérise par une grande attention à la qualité du mouvement, un goût prononcé pour une manipulation précise, le tout au service d'une humanité révélée par les marionnettes.

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



INTIME & HUMANITÉ

AMOURS

Muchmuche Company

Cirque et mentalisme | création 2025

DES 8 ANS

@ muchmuchecompany.com

« Amour, derrière ces cinq lettres sommeille une notion qui pourrait être révolutionnaire. Ne maltraitons pas ce mot en le réduisant à une vague bouillie romantico-patriarcale. Cherchons ce qui peut vibrer entre nous ».

Ce spectacle est une plongée dans la notion d'amour, ses formes et nuances et une tentative sincère de faire exister une vibration partagée entre le public et les artistes. C'est une forme originale et touchante qui utilise le cirque expressif, la danse et le mentalisme pour nourrir nos imaginaires et créer une sphère intime et poétique. On voyage en émotions aux côtés de cette artiste singulière, tout au long des questions existentielles qui la taraudent et qu'elle nous partage avec finesse.

La musique de Zérolex jouée en live, le cirque et la magie savamment orchestrés par le duo s'unissent pour créer un moment unique qui nous relie.



LA COMPAGNIE

Paul Cretin-Sombardier et Mathilde Roy créent MUCHMUCHE COMPANY en 2008 afin d'offrir un socle concret au désir qui les anime de monter des projets graphiques, dansés en utilisant la pluri-disciplinarité du nouveau cirque.

Évoluant entre les arts du cirque, la danse et les arts graphiques, la compagnie continue à explorer le métissage des techniques pour trouver l'espace le plus sensible, le plus vibrant, le terrain de jeu le plus fertile possible.



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



TANT QU'ON SE TAIRA

Les Fugaces

Théâtre et danse en déambulation
création 2024

DÈS 10 ANS

@fugaces.com

Tant qu'on se taira est un spectacle en déambulation dans l'espace public qui mêle théâtre, confidences et danse.

Spectateur·rices, vous suivrez Margot qui déroule ses souvenirs, dans une ville qui devient alors son espace mental. Le dialogue danse-théâtre est ici au service d'un récit, d'un témoignage, d'une histoire intime autant que collective, pour une libération tant des corps que de la parole.

Avec beaucoup de délicatesse, *Les Fugaces* nous raconte une histoire malheureusement trop commune, et restituent un récit chronologique parsemé d'étapes et d'énigmes qui vont finir par s'éclairer.

La rue est ici le lieu idéal pour crier haut et fort ce qui ne devrait pas avoir lieu d'exister.



LA COMPAGNIE

La Compagnie Les Fugaces est fondée sur une nécessité : partager des mots d'auteur·rices dans l'espace public.

Depuis plus de dix ans, Cécile Le Meignen et Laura Dahan (co-directrices) développent leur recherche sur le rapport fiction/réalité, le mouvement des personnages et des spectateurs dans la ville et la recherche d'une langue théâtrale pour l'espace public.

COPRODUCTION
LE BOULON



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



LA VÉRITÉ SE FAIT LA MALLE

Bouche à Bouche

Théâtre | création 2024

DES 12 ANS

@ cieboucheabouche.com

Elles sont quatre. Elles sont ce présent abîmé, angoissant, cassé, salissant. Elles sont celles à qui on a menti, promis, caché le véritable sens de la vie. Elles décident de se battre avec le mensonge, de déballer le trop lourd, les questions / obsessions, les traumatismes, les stigmates de la famille.

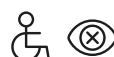
Dans quelques jours, c'est Halloween alors, plus d'excuses pour s'en donner à cœur joie, et que le cauchemar fasse la fête. Bas les masques, il est temps d'écouter ce qu'elles ont à dire, de les regarder jouer au jeu dangereux de la vie.

Pour elles, une seule solution pour exister à nouveau et faire revivre la petite fille blessée, celle de leur enfance. Si à 13 ans t'es pas un winner...



LA COMPAGNIE

La compagnie Bouche à Bouche est implantée dans le 14e arrondissement de Paris. À la rencontre entre théâtre et arts de rue, elle crée des spectacles contemporains et décalés. Chantants et grinçants. Graves et loufoques. Une urgence à parler le monde contemporain, à repousser les cadres et s'inscrire dans l'espace public. Son univers est nomade, franchit les barrières, voyage de la salle à la rue, sans domicile fixe.



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



GOODBYE GEORGES

L'Engrenage

Théâtre de rue | création 2024

DES 8 ANS

@compagnielengrenage.fr

Quand Georges meurt, ses quatre ami-es se font la promesse de chercher le lieu idéal pour lui rendre hommage.

Voilà un an qu'ils écument les routes, et ils n'ont toujours pas trouvé. Pour couronner le tout, leur petit camion tombe en panne et les voilà coincé-es, ici à Vieux-Condé. Et si c'était un signe ? Au détour d'un accord de guitare, une porte s'ouvre sur un au-delà plein d'humour et de tendresse, où les morts n'ont peut-être pas dit leur dernier mot...

Une équipe de quatre comédien-n-es au talent indiscutable abordent le sujet du deuil qui nous touche toutes et tous, un jour de notre vie. Ils parviennent à venir toucher le sensible, avec une certaine finesse et un humour certain. C'est beau, c'est touchant, c'est juste.



LA COMPAGNIE

La compagnie L'Engrenage trace sa trajectoire quelque part entre la rue et l'imaginaire, mêlant le théâtre, la musique, l'objet et le cabaret dans un joyeux désordre pluridisciplinaire.

Elle raconte des histoires. Des fictions flirtant avec le réel, souvent traversées par l'étrange, le fantastique et la poésie du quotidien, pour parler de choses graves avec humour, d'ombres avec douceur, de chaos avec tendresse.



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



CE QUI NOUS TIENT

La Métalu A Chahuter
Théâtre | création 2025

DES 8 ANS

@metaluachahuter.com

C'est la proposition d'une épopée... de nos passés et à nos devenirs, une exploration de ce qui nous relie à la terre, une quête de ce qui fait humanité ensemble.

C'est un spectacle choral où une ramification d'histoires individuelles s'entremêlent comme un système racinaire, se connectant les unes aux autres.

C'est l'histoire de six protagonistes qui évoquent leur parcours ordinaire d'être humain aux prises avec une société en crise. Et leurs solitudes révèlent un besoin absolu d'être ensemble.

C'est une rencontre qui évolue peu à peu en une célébration participative et joyeuse, une énergie collective à libérer.



LA COMPAGNIE

Métalu A Chahuter est un collectif d'artistes, comédiens, plasticiens et musiciens. Ils créent des installations, des formes théâtrales et musicales décalées, ludiques et poétiques, souvent participatives et in situ. Fabricants d'univers, leurs savoir-faire sont étroitement liés à la matière, aux techniques de construction, aux procédés mécaniques ou parfois optiques.

COMPAGNIE
HAUTS-DE-FRANCE

COPRODUCTION
LE BOULON

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



EXTÉRIEUR NOCTURNE

EN ATTEN- DANT LA VAGUE

Espèces d'Espaces

Cinéma vivant | création 2025

DES 6 ANS

@ especesdespaces.com

Dans un studio de cinéma à ciel ouvert, le cinéaste Pippo Taleggio se lance dans la réalisation de son prochain film, En attendant la Vague, le récit d'un monde confronté à la montée des eaux.

Mais quand le tournage déraile et subit quelques difficultés, il faudra toute la créativité d'une équipe technique brinquebalante (mais enthousiaste) et de figurants tirés du public, pour faire advenir le film. On compte sur vous !

Caméra live, tournage en direct, effets spéciaux maison, performance sonore : embarquez dans les coulisses d'un tournage cinématographique aussi poétique que déjanté !



LA COMPAGNIE

Issu du monde du cinéma, Espèces d'Espaces est tombé dans les arts de la rue sans en avoir l'air, inventant un cinéma-vivant participatif et performatif, où l'art de l'improvisation et l'inventivité rencontrent l'envie de raconter une histoire dont le spectateur sera partie prenante.

Le collectif joue avec les artifices du cinéma, crée des images pour mieux les détourner, fabrique des effets spéciaux « maison » et des univers de bric et de broc.

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



LÉVITA-TION

Au Delà du Bleu

Danse | création 2021

DES 8 ANS

@ cieaddb.com

Plongez dans un spectacle sur l'univers de la wingsuit, Lévitacion est une chorégraphie entre terre et ciel.

Inspiré des témoignages et des images de base-jumpers, le spectacle présente un ballet aérien où deux danseurs évoluent dans une structure cylindrique autour de laquelle est disposé le public.

Des projections vidéo, des jeux de lumière et des effets sonores créent l'illusion d'apesanteur, invitant le public à questionner son rapport au vide et à la liberté

Le terrain Jean-Jaurès, inauguré cette année en lieu de spectacle, offrira le cocon idéal pour un temps de contemplation et de projection vidéo grand format à la nuit tombée.



LA COMPAGNIE

Au-delà du bleu a pour but, à travers ses différents projets scéniques, urbains et vidéos, de relier la danse à l'univers cinématographique.

Ses créations se veulent atypiques, sportives et poétiques. Le processus de création entre exploration et captation est unique à la compagnie, une recherche constante sur le mouvement s'opère.

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



JEUNE PUBLIC

HIP HOP HARPE

Compagnie ZAPOÏ

Musique et théâtre très jeune public

DES 6 MOIS

@ compagniezapoi.com

Comment peut-on se représenter des trajectoires imaginaires et des chemins invisibles ? Parents et enfants portent-ils le même regard sur le trajet quotidien de la maison vers la crèche ou l'école ?

Et se déplacer d'un point à un autre ? En ligne droite ? On revient en arrière ? On tourne en rond...

HIP-HOP-HARPE est imaginé comme un dialogue filaire entre une danseuse et une harpiste. Lovées dans des « manteaux-maisons-surprises », les deux artistes créent un monde imaginaire peuplé de fils, de ficelles, de pelotes et autres bobines...

Elles tracent dans l'espace des motifs spiralés qui, au son de la harpe, prennent une dimension magique, comme une promenade poétique.

Un spectacle pensé pour les tout-petits (de 6 mois à 3 ans).



LA COMPAGNIE

Créée en 2001 par Stanka Pavlova et Denis Bonnetier, formés à l'ESNAM de Charleville-Mézières, la compagnie ZAPOÏ conçoit la marionnette comme un espace de création ouvert.

En collaboration avec des artistes issus de divers horizons (musique, arts visuels, danse, littérature...), elle développe un théâtre d'images où les arts se croisent et se répondent, ouvrant de nouveaux horizons poétiques et réflexifs.

CRÉATION
TURBULENTES 2026

COMPAGNIE
HAUTS-DE-FRANCE



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



BOOKIWI

Collectif La Cerise sur le Mot

Clown | création 2022

TOUT PUBLIC

@lacerisesurlemot.fr

Deux comédiennes, deux salopettes bleues, deux semeuses de livres et de rires.

Bookiwi et Bookiwi jouent avec les livres, dans un langage gestuel poétique, visuel et complice... juste pour s'amuser. Elles nous entraînent dans une succession de tableaux absurdes et burlesques, où chacun peut laisser vagabonder son imaginaire.

Avant même d'être une histoire, le livre est un objet : ses pages bruissent, il respire, il voyage. Dans leurs mains, il se transforme, devient partenaire de jeu, matière vivante et complice d'émotions.

À partir de 2 ans, un doux moment à savourer en famille, où chaque page tournée devient un pas vers l'autre et vers soi.



LA COMPAGNIE

La Cerise sur le Mot est un collectif d'artistes basé à Rouen, qui mêle théâtre, clown, marionnette, poésie, musique et mouvement pour défendre un langage poétique accessible à tous, au croisement de l'intime et de l'universel...

À travers ses créations et actions culturelles, le collectif s'engage à créer du lien avec les habitants, à investir l'espace public et à partager ses démarches artistiques avec des publics de tous âges.

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



LE VERTIGE DE L'ENVERS

L'Envolée Cirque

Cirque | création 2023

DES 3 ANS

[@lenvoleecirque.org](https://lenvoleecirque.org)

Voici un spectacle qui questionne de manière hautement visuelle, au moyen de la magie nouvelle et du cirque, les différents niveaux de perceptions du monde qui nous entoure.

Vous entrez dans un univers dans lequel les lois de la gravité et du temps peuvent s'inverser, se dilater ou s'abolir, bouleversant les sens et les émotions dans un moment onirique et hors du temps. Pourtant, c'est là, face à vous, presque à portée de main.

Les liquides se métamorphosent, les poids s'allègent jusqu'à prendre leur envol, les corps flottent et les balles s'échappent de leurs trajectoires habituelles.

Dans ce cosmos ludique et poétique, même la chute sera à l'envers !



LA COMPAGNIE

Fondée en 1997, L'Envolée Cirque est une compagnie professionnelle de cirque de création, basée à Romainville (93). Elle réunit artistes, musiciens et techniciens autour des valeurs de partage et de transmission des arts du cirque.

La compagnie diffuse ses spectacles sur l'ensemble du territoire national et développe des créations novatrices, sous chapiteau ou in situ, accompagnées de musiques originales et destinées à tous les publics.

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



LE CIRCO-PHONE

Cirque Plein d'Air

Entresort forain et musical | création 2023

TOUT PUBLIC

@ cirquepleindair.fr

Le Circophone est un manège à rotation participative sur le thème du cirque.

Sur un coin de place publique, un petit carrousel s'est monté. Des notes de musique nous arrivent aux oreilles avant que l'on puisse bien apercevoir ce drôle de charivari.

Sur la piste, un petit cirque de bois exécute une farandole joyeuse. Sur une estrade, une petite femme tourne la manivelle d'un orgue de barbarie. A côté d'elle, un clarinettiste longiligne fait danser ses longs doigts sur une clarinette noire ébène.

Un petit moment de douceur, hors du temps, à partager avec les enfants.



LA COMPAGNIE

En 2008, Anne Desmoucelles et Joseph Defromont, à l'issue de leur formation au Centre des Arts du Cirque de Lomme, créent l'association Cirque plein d'air basée en Creuse.

Leur aventure commence par la construction de leur propre chapiteau-yourte qui abritera leur 3 premières créations. En 2022, Anne et Joseph font le pas de quitter leur vie de circassiens acrobates mais décident de ne pas quitter pour autant leur vie d'artistes itinérants, si précieuse et riche à leur yeux.

Sensibles à l'art forain, ils créent Le Circophone, entresort forain et musical en juin 2023.

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



EN MUSIQUE

PLASTIC BOUM BOUM

La Compagnie du TRUFU
Musique | création 2022
DES 3 ANS

@ lacompagniedutrufu.bouky.fr

Une aventure musicale drôle et surprenante, où un tas de déchets se transforme en véritable orchestre géant ! Pas de prise, pas de câble : ici, tout sonne sans électricité !

Plastic Boum Boum, c'est la rencontre de Compost et Dr Gazouz, deux musiciens venus d'un futur farfelu appelé le Trufu, dans lequel les musiques électro subsistent sans l'électricité.

C'est une véritable épopée sonore à l'allure d'une rave party déglinguée !

Plots de chantier qui parlent, bidons qui marchent, tuyaux magiques, scies chantantes et caisses en plastique bruyantes... Tous ces objets deviennent des instruments extraordinaires qui se répondent et explosent en rythme, pour créer un grand boum boum collectif.



LA COMPAGNIE

Des musiciens du trufu (ils viennent tout droit du XXIIe siècle) redonnent vie aux décharges du XXIe siècle, par leur énergie, ils nous transmettent leur passion pour les musiques classiques du début de ce siècle.



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



BOUCHE BÉE

Répète un peu pour voir

Chant polyphonique | création 2024

TOUT PUBLIC

[@repeteunpeupourvoir.com](https://repeteunpeupourvoir.com)

Voici une forme qui se déploie dans une configuration mouvante, où vous serez invité.e.s à vous déplacer en fonction des propositions sonores et visuelles des artistes.

Un spectacle polyphonique mouvementé, où tous les styles musicaux se conjuguent a cappella, mêlant Anne Sylvestre, Simon & Garfunkel, Piazzolla, Clara Ysé... et bien d'autres !

La Langue des Signes Française et le chansigne s'invitent dans la proposition, comme une interface entre le sens, le mouvement et le rythme. Parce qu'écouter, c'est aussi regarder.

Quels que soient vos sens les plus affûtés, plongez dans le bain !



LA COMPAGNIE

Depuis 2013, la compagnie explore la mise en mouvement et en espace de la polyphonie a cappella.

Le premier spectacle met en scène 40 choristes et s'intitule « Répète un peu pour voir ». Il donne son nom à la compagnie lors de la création du second spectacle choral en 2016, « D'accords », lauréat du tremplin chef-fes de chœur de la Philharmonie de Paris en 2017.

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



FANTAI- SIES KIKIRIS- TANAISES

Imperial Kikiristan

Déambulation musicale| création 2026

TOUT PUBLIC

@ claudiostellato.com

Service complet musical en déambulation de haute classe offert par un orchestre capable des performances les plus folles et inattendues.

Tout terrain, ce combo caméléon, connu pour ses performances interactives, humoristiques et musicales à travers le monde, sublimera le festival avec humour, sérénades, solos frénétiques et chorégraphies.

Un groupe de musiciens à suivre en ville, selon les situations improvisées avec ce que la rue et ses usagers ont à offrir.

Toujours avec la rue comme espace privilégié, sans attaches et sans électricité, l'Orchestre Imperial Kikiristan condense le meilleur de son savoir-fair au service d'une seule mission : la joie d'être.



LA COMPAGNIE

L'Orchestre Imperial Kikiristan investit l'espace public dans une formule entièrement acoustique, mêlant musique, chant, danse, humour et interaction. Fort de dix ans de pérégrinations, le groupe alterne tableaux chorégraphiés et improvisations, solos frénétiques et sérénades, au service de tous types d'événements. Avec plus de 1 000 représentations dans plus de 30 pays, de Beyrouth à Bogota, la formation a joué dans de nombreux festivals à travers le monde.

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



BAHIA- LANDO

Zebatuca

Percussions

TOUT PUBLIC

@ zebatuca-concerts.be

Le rythme comme mouvement

Ici, c'est une création musicale et chorégraphique inspirée des traditions afro-brésiliennes de Bahia, composée par Johannes Leroy et chorégraphiée par Johanna Classe qui vous est proposée.

Ici, la musique ne s'écoute pas seulement : elle se vit, elle se danse, elle s'interprète, elle se ressent.

Ici, les percussions entraînent les corps, réveillent le mouvement, invitent à la danse et transforment l'espace en un joyeux lieu de partage.

Ici, on vous invite à un spectacle d'énergie, de rythme et de joie contagieuse, à vivre ensemble !



COMPAGNIE
HAUTS-DE-FRANCE



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



CALIXTE DE NIGRE- MONT

Conteur et compteur

TOUT PUBLIC

[@nigremont.com/](https://nigremont.com/)

Difficile de penser Turbulentes sans penser au personnage qui en ponctue la ligne de temps. Toujours le verbe juste, la parole précise et un respect de la langue encore inégalé, c'est un plaisir non dissimulé de recevoir, une fois encore, Calixte aux Turbus !

Le vendredi 1er mai, à 16h31 tapantes, sonnera le lancement de la vingt-huitième édition du festival dédié aux arts de la rue, organisé par Le Boulon, Centre national des arts de la rue et de l'espace public. Célébrons ensemble ce rassemblement engagé, gratuit et accessible.



Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez



LABORATOIRE JEUNE PUBLIC DANS L'ESPACE PUBLIC ou JEAN-PIERRE DANS L'AIRE

**SARAH CARRÉ - L'EMBELLIE
PÉRINE FAIVRE - LES ARTS OSEURS**

CRÉER UN SPECTACLE POUR LE JEUNE PUBLIC DANS L'ESPACE PUBLIC

**SAMEDI 2 MAI • 11H
RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNEL·LES**

Lors de la dernière édition des Turbulentes, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Pôle Nord fédération des Arts de la rue Hauts-de-France et Le Boulon avaient initié une Rencontre Professionnelle autour de la création jeune public en espace public : L'espace (public) du jeune (public). Il s'agissait de questionner les spécificités et les particularités d'une proposition artistique à destination du jeune public d'une part et en espace public d'autre part.

Pour faire suite à ce premier temps qui abordait un thème passionnant, le Boulon et Les Turbulentes accueillent un temps de laboratoire professionnel initié par le Citron Jaune (Port st Louis du Rhône), le Théâtre de l'hôtel de Ville (Saint Barthélémy d'Anjou), le Théâtre Massalia (Marseille) et Le Totem (Avignon).

Dans ce cadre, il a été proposé à Périne Faivre, metteuse en scène arts de la rue (Cie Les Arts Oseurs) et à Sarah Carré, autrice jeunesse (Cie L'Embellie), d'imaginer ce que pourrait être un spectacle à destination de la jeunesse pouvant réunir 300 personnes dans l'espace public. Ainsi a débuté pour elles deux un laboratoire de recherche. Mais d'abord... ce serait quoi un spectacle de rue à l'adresse de "la jeunesse" ? Et puis, quel endroit choisir, en extérieur, pour parler à l'enfant ? Pour parler de l'enfant ? Et les parents, dans tout ça, quelle place on leur fait ? Quelle expérience on donne à vivre ? Ça déambule ou pas ?

Rendez-vous aux Turbulentes pour partager avec elles leurs questions et peut-être même des esquisses de réponses !

Partenaires : Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue et de L'Espace Public, le Théâtre de l'Hôtel de Ville - Scène Conventionnée d'Intérêt Nationale Art Enfance Jeunesse, Le Théâtre Massalia - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance Jeunesse et Le Totem Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance Jeunesse

UNE RESTAURATION RESPONSABLE

Le Boulon, engagé dans une restauration responsable

Un *Food Village*, mais pas n'importe lequel

Le Boulon, sur le festival *Les Turbulentes*, accueille chaque année quelques 35 000 âmes sur son sol vieux-condéen.

Le village restauration est un lieu de convivialité et de sensibilisation au développement durable.

Le Boulon a mis en place une charte du village restauration qui aura plusieurs objectifs parmi lesquels la réduction de l'empreinte carbone du festival, la sensibilisation du public à l'importance de consommer des produits de qualité et le soin apporté à la proposition variée des *food trucks* qui composeront ce village.



On peut résumer les trois grandes lignes de la restauration d'un festival engagé

>>> QUALITÉ DES ALIMENTS

>>> TRAITEMENT DES DÉCHETS

>>> GESTION DES RESSOURCES

UNE NOUVELLE JEUNESSE POUR VOS T-SHIRTS, PULLS, VESTES, SACS...

Le Boulon, engagé dans la réutilisation

Dans un souci écologique, économique et surtout très fun, Le Boulon invitera à nouveau *Hanneton & Frissons*, les sérigrapheurs nomades. Seule contrainte, apporter un tissu d'au moins 80% coton.

Le public choisit son logo, parmi les couleurs proposées et sérigraphie son propre vêtement.

Les anciens vêtements deviennent des fiertés pendant et après le festival. La réutilisation et les nouvelles vies apportées à nos vêtements est une évidence en 2026, ça l'est également aux Turbus.

Pour une somme modique, vous pourrez sérigraphier vos tissus sur le pouce, en quelques minutes.





CENTRE NATIONAL
DES ARTS DE LA RUE
ET DE L'ESPACE PUBLIC

Virginie FOUCAULT

Directrice

03 27 20 35 40

direction@leboulon.fr

Romain CARLIER

Responsable de la communication
& des relations pros / presse

07 69 05 38 11

communication@leboulon.fr

LE BOULON

Centre national des arts de la rue et de l'espace public

ZA Le Brasseur, avenue de la gare 59690 Vieux-Condé

03 27 20 35 40 - leboulon.fr | lesturbulentes.com

bonjour@leboulon.fr