



CENTRE NATIONAL
DES ARTS DE LA RUE
ET DE L'ESPACE PUBLIC

LES 26^e ÉDITION DU FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE TURBULENTES



DOSSIER DE PRESSE

pros | presse | bénévoles

26^{ème} édition • 3, 4 & 5 MAI 2024
VIEUX-CONDÉ (59) • Hauts-de-France

leboulon.fr | lesturbulentes.com

Soutenu
par





BLEU TENACE (Rhizome Chloé Moglia) © Gaëlle Magder

Le Boulon

Centre national des arts de la rue et de l'espace public

Implanté dans le bassin minier du Valenciennois, le Boulon, labellisé Centre National des arts de la rue et de l'espace public des Hauts-de-France depuis 2013, est un espace de création artistique et un espace de vie culturel exceptionnel sis au sein d'une ancienne friche industrielle de 4500 m². Avec la création du festival « Les Turbulentes » en 1999, puis la mise en œuvre d'un projet au sein de cette ancienne boulonnerie en 2002, là- même où furent en partie fabriqués les rivets de la Tour Eiffel, l'association cultive depuis trente ans une relation complice et sensible entre les artistes, les habitant.es et la cité. Le Boulon fait partie du cercle des quatorze Centre nationaux des arts de la rue et de l'espace public.

Les Turbulentes

26^e édition

du festival des arts de la rue du Boulon

Né un 1er mai 1999 à Vieux-Condé, le festival des arts de la rue du Boulon « les Turbulentes » invite chaque année les habitant.e.s et un public toujours plus nombreux à fouler le pavé durant trois jours dédiés à la diversité des arts vivants dans l'espace public.

Ouvrant la saison des festivals, convoquant la profession de l'hexagone et de l'étranger, et accueillant près de 35 000 festivaliers et festivalières sur le week-end, *Les Turbulentes* sont devenues l'un des plus importants rendez-vous nationaux des arts de la rue et un événement unique en région Hauts-de-France.

Déclaré d'intérêt communautaire par Valenciennes Métropole, le festival fait la part belle à la création en offrant une vitrine aux « premières » de spectacles parfois accueillis au préalable en résidence au Boulon. Chaque printemps, ce sont ainsi une trentaine de compagnies artistiques professionnelles de renommée régionale, nationale et internationale qui sont invitées à se produire au Boulon et en centre-ville de Vieux-Condé. Parmi celles-ci des compagnies « historiques » des arts de la rue, mais aussi de jeunes compagnies à découvrir.....

En 2024, le festival fêtera sa 26^{ème} édition.

Théâtre de rue, théâtre forain, théâtre jeune public, cirque, danse, musique, marionnette, installations et parcours insolites... : environ trente compagnies artistiques seront au rendez-vous à Vieux-Condé pour émoustiller l'imaginaire de mordue.e.s de spectacle vivant, de festivalier.ère.s, chevronné.e.s et d'amateur.e.s d'aventures artistiques et humaines.

Un seul mot d'ordre : la convivialité, pour un festival rassembleur, engagé, accessible, gratuit et familial.

3, 4 & 5 mai

Le Boulon, engagé dans l'inclusion Répartition des spectacles

Le Boulon, dans sa programmation de saison, dans ses accueils en résidence artistique et dans la programmation du festival **Les Turbulentes**, met au cœur l'égalité Femmes/Hommes, l'accessibilité des propositions au tout public, quelque soit l'âge ou l'éventuel handicap.



Les Turbulentes UN FESTIVAL POUR TOUTES & TOUS !

Parmi les **32 propositions artistiques** de la programmation des Turbus 2024

- **15 spectacles** sont écrits et/ou mis en scène par **des femmes**
- **9 spectacles** sont écrits et/ou mis en scène par **des hommes**
- **8 spectacles** sont écrits et/ou mis en scène par **des équipes mixtes**

- **14 spectacles** sont accessibles aux **0 > 7 ans**
- **16 spectacles** sont accessibles aux **8 > 12 ans**
- **1 spectacle** est accessible aux **13 ans et plus**

- **25 spectacles** sont accessibles aux **personnes à mobilité réduite**
- **19 spectacles** sont accessibles aux personnes présentant un **handicap mental**
- **12 spectacles** sont accessibles aux personnes présentant un **handicap visuel**
- **11 spectacles** sont accessibles aux personnes présentant un **handicap auditif**

LeBoulon&LesTurbulentes

TERRE DE CRÉATION

Parmi les **32 spectacles** de la programmation des Turbus 2024, on peut compter

Le Boulon, engagé dans la création

Le Boulon, terre de création, accueille toute l'année une dizaine de compagnies en résidence artistique. L'accueil des artistes en résidence est un des missions principales du Centre national des arts de la rue et de l'espace public.

- 9 créations soutenues par Le Boulon
- 13 créations 2023/2024
- 6 spectacles internationaux
- 4 spectacles écrits par des compagnies originaires des Hauts-de-France.



LA PROGRAMMATION

DE LA 26^{ÈME} ÉDITION DES TURBULENTES

Pratique et toujours actualisé :

Sur chaque page de ce dossier, vous trouverez un lien et QR code qui vous redirigera vers les dossiers, les biographies des compagnies programmées, les photos et vidéos des spectacles, afin de puiser une matière de rédaction.

Les éléments de comm.
*dossiers, bio
et médias*

[cliquez ici](#)
ou scannez





©PierreAcobas

Collectif La Méandre

FANTÔME

Création 2023

Ciné-concert & Mapping

1H / 6 ANS

SAMEDI 22H30 | PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

Fantôme est un spectacle à la croisée des arts numériques, de la musique et du théâtre d'objets, basé sur un film d'animation et destiné aux grands espaces extérieurs ou intérieurs. Ici, aux Turbus, le spectacle aura lieu sur la Place de Vieux-Condé.

En plongeant un millier de personnes dans une aventure onirique puissante, le spectacle raconte le parcours d'un enfant nommé *Fantôme* qui, malgré lui, provoque une révolte populaire et l'effondrement d'un système totalitaire.

#CinéConcert : Principe narratif dans lequel film et musique sont étroitement liés, mais en allant bien au-delà, *Fantôme* convoque le vivant, le mouvement, au milieu de dispositifs scénographiques singuliers.

#Mapping : Le dessin animé est projeté sur un décor mouvant qui se déploie au gré des événements de l'histoire et la musique est jouée en live par deux musiciens, garants du récit et guides du public.

Fantôme propose de contrer le poids de la réalité par la force de l'imaginaire, en entraînant le public dans un immense soulèvement poétique et embarque dans l'aventure quelques complices du territoire.

[@lameandre.org](https://lameandre.org)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Pierre Planchenault

Cie Foco alAire (Mexique)

LOStheULTRAMAR

Création 2012

Danse & Déambulation

50 MIN. / TOUT PUBLIC

VENDREDI 19H01 | LE BOULON

SAMEDI 18H ET 21H30 | DÉPART RUE GAMBETTA

DIMANCHE 19H | DÉPART PAR JEAN DUSSENNE

Dans tes yeux.

Expérience fascinante à vivre avec cette compagnie mexicaine, *LOStheULTRAMAR* prend la forme d'une déambulation émouvante avant de se transformer en un bal joyeux et doux.

Un cortège de dix personnages étrangement coiffés embarque le public dans un rituel énigmatique et lancinant au travers des rues. Sur leurs visages défilent toutes les émotions, passant du rire aux larmes. De la marche à la danse, la tribu hypnotique impose son tempo : celui d'un seul cœur battant, de la vie qui pulse, de la joie contagieuse d'être ensemble, « *relié-es* ». Personne n'en ressort indemne, ne manquez pas l'occasion de croiser leur regard. C'est simplement magnifique.

[@ facebook.com/focoalaire](https://www.facebook.com/focoalaire)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Bruno Maurey

Cie Adhok

CHECK OFF

Création 2024 PREMIÈRES AUX TURBULENTES

Théâtre & Danse

1H30 / 7 ANS

VENDREDI 22H ET SAMEDI 22H | COUR ARIÈRE DU BOULON

Imaginons une grande famille artistique rassemblée. Imaginons qu'elle s'empare d'une œuvre classique en toute liberté. Imaginons que ce soit les « *Trois sœurs* » d'Anton Tchekhov. Imaginons que ça démarre comme ça et que cela nous conduise ailleurs. Imaginons que cet ailleurs nous parle de nous, de nous toutes, de nous tous.

Enfin, imaginons que cette nouvelle histoire nous permette de « Rêver mieux » .

Nous y sommes, voici : *CHECK OFF*.

La compagnie Adhok, véritable référence dans les arts de rue, sera en résidence au Boulon les deux semaines qui précèdent les Turbulentes pour finaliser cette *création Turbus*.

--

On dit d'une structure ad hoc, qu'elle convient parfaitement à une situation, à un usage, et qu'elle est instituée tout spécialement pour répondre à un besoin. De là l'origine du nom de la compagnie, portée artistiquement par les deux auteurs-concepteurs : Doriane Moretus et Patrick Dordoigne.

accompagné-es
à la création par
Le Boulon

-
coproduction
& résidence

[@adhok.org](https://adhok.org)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Loïc Nys

Cie Bélé Bélé

OURSE

Création 2022

Théâtre & Objets

1H / TOUT PUBLIC

VENREDI 22H30, SAMEDI 21H30 | PARKING AGRATI

« Un jour, j'ai fait l'amer constat que je n'arrivais plus à voir la beauté. Des raisons, il y en a toutes sortes : le monde anxigène, la solitude des gens dans des sociétés ultra-connectées, la rupture avec notre instinct animal, exister à tout prix et laisser des traces... »

La beauté se ferait-elle de plus en plus discrète ? Pourtant, ne nous permet-elle pas de retrouver une certaine place dans l'univers ?

Ourse est une quête de la beauté, la vraie, originelle. Nous tenterons de la dénicher, sous forme d'une joyeuse allégorie qui nous invitera à aimer ce que nous ne comprenons pas.

[@ciebelebele.wixsite.com](https://ciebelebele.wixsite.com)

accompagné-es
à la création par
Le Boulon
-
coproduction
& résidence

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Gaëlle Magder

Rhizome - Chloé Moglia

BLEU TENACE

Création 2021

Suspension

30 MIN. / TOUT PUBLIC

SAMEDI 17H30, DIMANCHE 16H45 | PELOUSE CABY

Bleu comme le ciel et tenace, car ainsi tient-elle.

En solo à 6 mètres du sol, Fanny Austry, artiste suspensive, hybride ici le calme évanescent de la suspension avec les dynamiques saccadées d'une danse du risque, où le dépassement s'articule à la contemplation.

Évoluant sur une « structure-sculpture », elle nous propose un moment hors du temps, accompagné par la partition électro de la compositrice Marielle Chatain qui signe une création dense et puissante.

La pièce est assez courte mais si intense que vous retiendrez votre souffle plus d'une fois.

.....
@ www.rhizome-web.com

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©DR

Cie Claire Ducreux (Espagne)

FLEURIR LES ABÎMES

Création 2024 PREMIÈRES AUX TURBULENTES

Danse & théâtre visuel

35 MIN. / TOUT PUBLIC

VENDREDI 20H, SAMEDI 15H30 ET 18H15, DIMANCHE 16H30 | PARKING DU BOULON

Là où tout est voué à devenir sable, même l'eau, même le temps... se trouvent une femme et un arbre.

Il est sa colonne vertébrale, son confident, celui qui l'inspire et l'apaise. Elle est son rire, ses tremblements, celle qui joue et attend. Poèmes et espoirs qui naissent de la vie-même. Ensemble, *Fleurir les abîmes*.

Claire Ducreux signera ici une création Turbus, après une résidence au Boulon en février, il est certain que cette dernière création de Claire Ducreux, qui vivra une tournée qu'on lui souhaite longue et fructueuse, saura nous toucher au plus juste. Certaines expériences ne peuvent se raconter, elles n'existent que pour être vécues. Les spectacles de Claire Ducreux en font indéniablement partie.

--

« *Fleurir les abîmes* », c'est sur un fil vertical que cela pousse et cela nous tend des branches de sourires en équilibre sur la douleur et l'espoir... (Parole de spectateur).

@ claireducreux.com

accompagné-es
à la création par
Le Boulon
-
coproduction
& résidence

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





@Escultura

Cie Claire Ducreux (Espagne)

POÈMES

Création 2022

FILM (long métrage)

1H30 MIN. / 12 ANS

DIMANCHE 11H | SALLE DE DIFFUSION DU BOULON

Et si on allait au cinéma, aux Turbus ?

Le Boulon vous propose d'assister à la projection du film signé Claire Ducreux, façon ciné...

Synopsis : Rose est danseuse. Une rupture amoureuse l'amène à se remettre en question comme jamais. Jacques est un sculpteur qui ne montre que très rarement son travail. Leur rencontre lors d'un festival de théâtre de rue va transformer de façon infime et infinie le regard qu'il porte sur la vie. Vous le verrez, quelques personnalités des arts de la rue font partie de la distribution, Garniouze pour ne citer que lui.

[@ claireducreux.com](https://www.claireducreux.com)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





© Culture Commune

La Débordante & le CRAC de Lomme

MES CHEVEUX DANS TES YEUX

Création 2024

Cirque & Théâtre de rue

45 MIN. / TOUT PUBLIC

SAMEDI 17H, DIMANCHE 15H15 | PARKING DU BOULON

Chaque année, la promotion des 2^e année du cursus de formation du CRAC de Lomme, accompagnée par le groupe de coopération 4HdF, travaille en lien étroit avec une compagnie des arts de la rue, pour donner naissance à une création spéciale Turbus (cirque et arts de la rue). Pas moins de quatre semaines de résidence réparties au CRAC de Lomme, à Culture Commune Scène nationale du Bassin Minier et au Boulon permettent de mettre sur pied une proposition Cirque en espace public.

Cette année, c'est la Cie La Débordante qui co-mettra en scène un spectacle au titre évocateur. Nul doute que le **Cirque en espace public** trouvera une fois de plus une place de choix dans cette édition des Turbulentes.

4HdF : groupe de coopération cirque et arts de la rue, composé du Prato, Pôle National Cirque à Lille, le Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque à Amiens, Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier à Loos-en-Gohelle et Le Boulon, Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Vieux Condé.

accompagné-es
à la création par
Le Boulon
-
coproduction
& résidence

@ ladebordante.com

@ centreregionaldesartsducirque.com

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

cliquez ici
ou scannez





©Kalimba

CRAC de Lomme (3^e année de la formation)

TOURS DE PISTE

Création 2024

Cirque

45 MIN. / TOUT PUBLIC

VENDREDI 21H, SAMEDI 14H30 ET 19H, DIMANCHE 14H30 ET 16H15 | CHAPITEAU DU BOULON

Les élèves de troisième année de la formation artistique de l'école du cirque de Lomme vous présentent leur numéro de sortie. Avant de prendre leur envol vers la vie d'artiste. Ce rendez-vous sous le chapiteau du Boulon est toujours un moment précieux pour le public comme pour les élèves de l'école de cirque.

La proximité avec les acrobaties des artistes éblouissent, chaque année, les yeux des petits et des grands enfants.

[@ centreregionalesartsducirque.com](https://www.centreregionalesartsducirque.com)

Les éléments de comm.
*dossiers, bio
et médias*

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Kalimba

Cie Les Batteurs de Pavés (Suisse)

LES MISÉRABLES

Création 2022

Théâtre de rue

1h / 8 ANS

SAMEDI 16H15, DIMANCHE 15H30 | PARVIS DE L'ÉGLISE

Raconter une histoire aussi triste et sombre que *Les Misérables* de Victor Hugo maintenant, est-ce une bonne idée ? Les destins dramatiques et entrelacés de Jean Valjean, Fantine, Cosette, Javert, Thénardier, Marius & Co ont-ils vraiment des choses à nous dire près de deux siècles plus tard ?

Oh que oui et on va même rigoler ! répondent Les Batteurs de Pavés.

Après avoir adapté, pour la rue, *Hamlet* de Shakespeare ou *Germinal* de Zola, le duo revisite ce roman-phare du XIX^e siècle pour en extraire un spectacle tout public et interactif bien à sa sauce, façon bibliothèque rose... pas si rose que ça !

[@ batteursdepaves.com](https://www.batteursdepaves.com)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©DR

Cie 2L au Quintal

COMME UN ESCARGOT EN APNÉE

Création 2023

Théâtre de rue

55 MIN. / 10 ANS

SAMEDI 17H30, DIMANCHE 18H | RUE DU 8 MAI 1945

Péra a du fuir son pays. Qui serait-il si nous ne l'avions pas accueilli ?

Péra vit chez nous, il s'y est réfugié. Guerre, catastrophe climatique, bouleversement économique, montée du populisme peu importe : il n'a pas choisi d'être ici. Si les événements ne l'y avaient poussé, si la mort des siens ne l'avait pas démuné de son histoire, jamais il ne serait venu. Il n'a pas envie d'être là ! Mais parce que nous sommes quelques-uns à s'être intéressés à lui, à lui avoir tendu la main et peut-être même ouvert la porte, il va peu à peu faire un pas, puis un autre vers une nouvelle vie.

En 2023, la compagnie 2L au Quintal était au Boulon, en résidence de création de ce spectacle. Nous retrouvons ce duo avec un plaisir non dissimulé pour cette proposition de théâtre de rue, abordant un sujet urgent.

accompagné-es
à la création par
Le Boulon
-
coproduction
& résidence

@ 2lauquintal.com

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

cliquez ici
ou scannez





©DR

Cie Les Royales Marionnettes (Belgique)

POUCET

Création 2021

Théâtre & Marionnettes

1H10 / 8 ANS

SAMEDI 15H ET 20H30, DIMANCHE 15H30 | JARDIN DE L'ABBÉ SORLIN

Seul en scène, mêlant jeu d'acteur et marionnettes.

Lorsque l'on découvre un monstre sous son lit, il y a trois façons de réagir :

On peut se cacher sous les couvertures, fermer les yeux très fort en le suppliant de disparaître. Ça c'est pour les faibles, les trouillards, les lâches, en un mot... les enfants.

On peut aussi décider de construire un lit sans pied, avec le matelas au ras du sol ou de boucher l'espace sous le lit avec de grands tiroirs remplis de vieux habits pour empêcher le monstre de s'y installer. C'est la solution des pragmatiques, des fatigués, de ceux qui ont réponse à tout, qui ont toujours raison, en un mot... les parents.

Ou alors on peut aller voir le monstre pour causer deux minutes et savoir s'il n'y aurait pas une possibilité de se faire aimer. C'est ce que font les orphelins, les perdus, ceux qu'on a abandonnés. C'est ce qu'à ce moment précis, je décide de faire, moi, Poucet.

[@ lesroyalesmarionnettes.be](https://www.lesroyalesmarionnettes.be)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©vfrossard

Cie Un loup pour l'homme

PASSING SWIFTLY

Création 2023

Cirque & Danse

30 MIN. / TOUT PUBLIC

SAMEDI 15H ET 18H30, DIMANCHE 16H15 | PARC JEAN DUSSENNE

Empruntant à la danse et au cirque, tour à tour porteuses et voltigeuses, elles se jouent des stéréotypes pour exprimer sans artifice une force sensible.

Quelques notes de guitare, et deux femmes se rencontrent au cœur du public. Elles s'approchent, se regardent, s'enlacent, s'escaladent, se propulsent, tourbillonnent. Cette proximité et la présence discrète du musicien créent un espace intime. *Passing Swiftly* fait partie de ces spectacles précieux, intenses, touchants de cette édition des Turbus.

@ unloupourlhomme.com

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

cliquez ici
ou scannez





©Rachel Paty

Collectif Jeanine Machine

LE PÉDÉ

Création 2023

Théâtre de rue en déambulation

2H10 / 12 ANS

SAMEDI 19H30, DIMANCHE 17H45 | DÉPART RÉSIDENCE DES 3 ARBRES

Au milieu de l'espace public, un homme nous raconte les luttes qui ont fait l'histoire de la culture homosexuelle du XX^{ème} siècle et participent à la culture Queer d'aujourd'hui.

Il traverse le temps pour redonner vie aux pionnières des soulèvements sociaux qui ont construit le mouvement. À travers une marche, qui s'apparente à celle des fiertés, il convie le public à un spectacle au croisement d'une quête collective, d'un documentaire et d'une manifestation.

L'envie est d'identifier et de rendre visible les différentes minorités existantes dans ces luttes pour la liberté. Et puisque les luttes naissent principalement dans la rue, c'est ici que le spectacle doit se jouer.

@ collectifjeaninemachine.com

accompagné-es
à la création par
Le Boulon
-
coproduction
& résidence

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Margo Tamizé

Cie La Fugue

NADINE

Création 2023

Théâtre en espace public

1h / 11 ANS

SAMEDI 18H45, DIMANCHE 14H30 ET 17H30 | DÉPART RUE ANDRÉ MICHEL

Nadine est aide-soignante en maison de retraite depuis 25 ans. Elle aime ses petites vieilles, surtout Aimée, qui a fait partie du Mouvement de Lutte des Femmes et fume ses cigarettes en cachette en l'initiant à l'histoire des genres. Nadine n'a pas eu d'enfant mais l'amour, le grand amour, elle l'a connu avec son Jacques. Aujourd'hui elle revient de l'enterrement de Simone et n'a pas le goût d'aller travailler. C'est pourquoi elle s'attarde avec nous. Elle ne pensait pas se confier si facilement à des inconnus, d'habitude elle est discrète.

Né d'une révolte sur les valeurs du travail portées par notre société, « *Nadine* » est un texte touchant et intimiste, piqué d'un humour incisif qui rend hommage à cette grande foule des travailleurs « invisibles », apparaissant dès l'aube sur nos quais de métro et ressurgissant à la tombée de la nuit.

[@cielafugue.org](https://www.cielafugue.org)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©DJÈ Photographie

Cie Les Fugaces

LA RONDE

Création 2021

Théâtre en déambulation

1h10 / 8 ANS

SAMEDI 16H30, DIMANCHE 14H30 | DÉPART PLACE VERMEESCH

Lou redécouvre de vieux objets à souvenirs, enfouis dans des cartons. Elle plonge dans le passé. Nous sommes amenés à la suivre dans les abysses du temps et les oublis qui refont surface, qui incarnent sa mémoire.

2002, l'extrême droite au second tour, les manifs, Noir Désir, Loft Story, la bande du lycée. Et Patty, l'ombre d'une élève dont Lou ne parvient pas à restituer ni l'histoire, ni leur relation. En quête de recomposer ce souvenir, Lou vivra une bascule qui l'amènera à s'interroger sur notre capacité à inclure ou à exclure. A faire partie de *La Ronde*, ou la regarder d'en dehors.

[@fugaces.com](https://www.fugaces.com)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Kalimba

Cie Garniouze Ink.

CE QUE J'APPELLE OUBLI

Création 2023

Théâtre de rue

1H20 / 10 ANS

SAMEDI 19H, DIMANCHE 14H30 | ESPACE DÉCROUEZ

Adaptation de haut vol du texte de Laurent Mauvignier, par une référence du théâtre de rue : Garniouze.

« Quand il est entré dans le supermarché, il s'est dirigé vers les bières. Il a ouvert une canette et il l'a bue. À quoi a-t-il pensé en étanchant sa soif, à qui, je ne le sais pas. Ce dont je suis certain, en revanche, c'est qu'entre le moment de son arrivée et celui où les vigiles l'ont arrêté, personne n'aurait imaginé qu'il n'en sortirait pas ».

Laurent Mauvignier, Ce que j'appelle oubli
©2011. Les Editions de Minuit

Garniouze était en résidence artistique en 2023, au Boulon. Nous sommes ravis d'accueillir ce spectacle qui donne une dimension inimaginable à un texte solide.

@ garniouze-inc.blogspot.com

accompagné-es
à la création par
Le Boulon
-
coproduction
& résidence

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Loïc Nys

Cie Begat Theater.

HOME/LAND

Création 2023

Installation vivante

ENTRÉE TOUTES LES 15 MIN. / DURÉE CONSEILLÉE 45 MIN. / 14 ANS

VENREDI 19H01 À 21H30, SAMEDI & DIMANCHE 14H30 À 17H30 | CAVALIER DU BOULON

Bienvenue dans les Archives de l'éphémère.

Vous pourrez rester le temps que vous le souhaitez pour explorer cette vaste collection de la mémoire humaine, où les récits de vies individuelles se présentent comme placés sous cloche, suspendus dans le temps.

HOME/LAND interroge la notion de « chez soi » par la mise en résonance d'histoires qui racontent pourquoi on part, pourquoi on revient, pourquoi on reste. En traversant cette multitude de propos singuliers, vous serez amené·e à questionner votre propre vécu.

Comment les lieux où nous avons vécu influencent-ils ce que nous sommes ?

Une expérience qui parle de l'identité et du caractère éphémère de toute chose. Avec, au cœur de l'installation, des récits à lire, écrits à partir de témoignages récoltés dans divers territoires, par les artistes du Begat, dont le Pays de Condé.

accompagné·es
à la création par
Le Boulon
-
coproduction
& résidence

[@ begat.org](https://www.begat.org)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Kalimba

La Collective Ces Filles-Là

STARTING-BLOCK

Création 2023 PREMIÈRES AUX TURBULENTES EN FORMAT ESPACE PUBLIC

Théâtre tout-terrain

1H30 / 10 ANS

SAMEDI 15H30, DIMANCHE 16H15 | PARKING RUE DU 8 MAI 1945

STARTING-BLOCK c'est un match-spectacle disputé par une équipe sportive féminine.

Quand le spectacle commence, le match est loin d'être gagné : l'adversaire, bien entraîné, est nommé favori. Coup de sifflet, le chronomètre est lancé. Une lutte s'engage alors : il faut marquer des points. Marquer des points en racontant des histoires, des histoires de sportives qui se sont battues pour faire valoir leurs droits, des histoires de transgression et de persévérance.

STARTING-BLOCK c'est une invitation à célébrer des sportives venant d'horizons, d'époques et de disciplines différentes pour le courage dont elles ont fait preuve en bravant les interdits.

Si vous connaissez certainement les récits les plus marquants, vous êtes loin d'imaginer à quel point vous êtes loin du compte. Un spectacle urgent, dont les premières représentations en espace public vous sont proposées aux Turbus.

La Collective Ces Filles-Là était en résidence de création au Boulon en novembre dernier.

@ [lacollectivecesfillesla.com](https://www.lacollectivecesfillesla.com)

accompagné-es
à la création par
Le Boulon
-
coproduction
& résidence

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Lise Gaudaire

Cie Queen Mother

FUTUR·E·S

Création 2023

Théâtre~Danse (cérémonie gesticulée)

1H15 / TOUT PUBLIC

SAMEDI 18H15, DIMANCHE 17H30 | PRÉAU CABY

FUTUR·E·S c'est une cérémonie gesticulée.

FUTUR·E·S veut ouvrir l'espace des futurs imaginables et vivables.

FUTUR·E·S c'est le monde d'après.

La Cie Queen Mother nous réunit pour une cérémonie des possibles. Une ronde intergénérationnelle pour convoquer nos souhaits communs, pour demain. Un flirt avec le langage de la fiction, les débats d'idées, le réel et le corps en émoi.

La compagnie rennaise œuvre essentiellement dans l'espace public. Elle aime jouer avec les rapports d'espace et les jeux d'échelles, faire des grands écarts et créer du mouvement entre l'individu et le commun, entre l'intime et la foule.

@ [queen-mother.com](https://www.queen-mother.com)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Mireia Guillella

Cie Los Galindos (Espagne)

MDR

Création 2020

Cirque, Théâtre & Clown

1H10 / 12 ANS

VENDREDI 20H30, SAMEDI 20H, DIMANCHE 18H45 | SITE ZAMIBO

MDR est une farce pour déranger et divertir, questionner la *Justice*, par le biais des arts du cirque et du clown. À travers cette expérience autant hilarante qu'effrayante, on perçoit une histoire d'amitié sincère, bousculée par un sentiment âpre de responsabilité et de culpabilité.

Melon, Mardi et Rossinyol font face à une impasse inattendue. Leur nature sauvage et maladroite, ainsi que leur besoin d'exister, les emmènent dans une mésaventure improbable où la liberté, le plaisir et la fantaisie sont le moteur.

D'une façon paradoxale, mais finalement pas tant que ça, ils vous provoqueront peut-être le désir de mourir de rire.

[@ losgalindos.net](https://www.losgalindos.net)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Sofi Nadler

Cie Spectralex (Diane Bonnot)

TU ME RECONNAIS ?

Création 2022

Théâtre

1H15 / TOUT PUBLIC

SAMEDI 20H15, DIMANCHE 17H15 | COUR DU BOULON

Pourquoi je me mets là devant vous ? Qu'est ce que je cherche exactement ? D'ailleurs ... et vous ? Au fait ! Qu'est ce que vous faites là ? Vous êtes venus chercher quoi ? Trouver quelque chose ? Prendre ? Donner ? De vous à moi... vous attendez quoi exactement de notre relation ?

Une chose est sûre, après cette heure passée ensemble, nous nous reconnaitrons.

Dans la lignée de ses créations précédentes, Diane Bonnot continue d'explorer les formes de l'émancipation libératrice, le rapport que nous entretenons avec les autres. Ou comment être soi dans le monde et s'en amuser...

@spectralex.org

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Guillaume Le Baube

Cie Spectralex

JEAN-NOËL MISTRAL

Création 2020

Poésie de chemin

45 MIN. / 7 ANS

VENDREDI 19H30 ET 21H30 | JARDIN MAISON DU BOULON

SAMEDI 16H30 ET 19H30, DIMANCHE 15H30 ET 17H15 | JARDIN MAISON DE QUARTIER DU JARD

« Lecture de mes poésies »

Poète des chemins, des taillis, des cigales, *Jean-Noël Mistral* nous délivre, au fil de ses cahiers, la lecture de ses meilleurs poèmes. Vagabond aux pieds nus, voyageur sur un fil, berger des mouches, vacher des tourterelles, isolé dans son radeau de solitude depuis une adolescence troublée, Jean-Noël nous dira des choses de sa voix qui chevrote comme cahute la vieille chèvre éclopée sur un pic. C'est drôle, c'est émouvant, c'est complètement décalée, bref, c'est indispensable.

[@spectralex.org](https://spectralex.org)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Olivier Habert

Cie GIVB

NAÎTRE

Création 2022

Théâtre

1H06 / 11 ANS

SAMEDI 15H, DIMANCHE 14H30 | COUR DE LA MAIRIE

Naître... C'est venir au monde, donner la vie. C'est un acte factuel, horodaté : c'est l'officialisation d'un début. Naître... C'est aussi ÊTRE, trouver son identité, naître à soi-même. Être qui je suis devenu-e, devenir celui ou celle que j'ai voulu. Naître... c'est aussi notre récit, le récit d'une intimité donc le récit d'une société.

Un portrait croisé entre Barbara, 41 ans, 2 enfants, ayant vécu un accouchement à domicile et Stéphane, 45 ans, homosexuel sans enfant et qui ne sait pas encore s'il en aura un jour.

Ai-je envie d'avoir des enfants ? Pourquoi n'en ai-je pas alors que j'en ai envie ?

Quand il a annoncé à ses parents qu'il aimait les hommes, Stéphane a eu l'impression de naître pour la première fois.

Elle est celle qui fait venir au monde. Il est celui qui naît à lui-même.

[@ artsdelarue.fr/compagnies/12-givb](https://artsdelarue.fr/compagnies/12-givb)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Coline Petit

Cie Das Arnak

BAKANA

Création 2022

Cirque tiré par les cheveux

45 MIN. / 7 ANS

DIMANCHE 18H | PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

BAKANA c'est du cirque de rue et pour tout le monde !

À l'aide de leur grand chignon, ces trois artistes se soulèvent, se tirent, s'élèvent, se soutiennent, se mettent des bâtons dans les roues et de l'huile dans les rouages. Elles prennent et se laissent la place, cherchent leur équilibre, toutes ensemble, interdépendantes, interconnectées, interspatiales. Sur une musique bien rock'n'roll, elles défient avec humour leurs limites.. et les nôtres.

Bakana, c'est une chimère hybride, une bête à trois têtes franco-danoise-mexicaine !

@ artsdelarue.fr/spectacles/2204-bakana

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©DR

Nova Central

LE PETIT MANÈGE D'ARNAUD

Création 2017

Manège à propulsion parentale

6 MIN. / 1 ANS

SAMEDI ET DIMANCHE 14H30 À 19H | DEVANT LE CHÂTEAU

100% écologique, ce manège fonctionne à l'huile de coude !

Inspiré des "Merry-go-round" d'antan et dans la lignée des entre-sorts forains d'autrefois, il est principalement réalisé à partir d'objets détournés.

Nous embarquons des passager-ères de 1 à 6 ans pour un voyage tout en douceur à bord de la fusée X-23, la fameuse bassine volante, le dernier vélo sans batterie, l'authentique cheval fiscal, la frissonnante luge Crystal ou la fabuleuse montgolfière !

Animé par un comédien, il fera le bonheur des plus petits et des mollets de leurs parents !

[@ novacentral.be](https://www.novacentral.be)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©DR

Cie L'Estafette

LONGUES JUPES & CULOTTES COURTES

Création 2022

Théâtre & Marionnettes

40 MIN. / TOUT PUBLIC

SAMEDI 15H30 ET 17H30, DIMANCHE 15H ET 17H | JARDIN DE LA CITÉ TAFFIN

Raconter pour les petits est un acte pour les grands

Avec *Longues Jupes et Culottes Courtes*, Emilie Debard explore en objets, en musique et en jeu le lien du tout-petit avec son socle parental. À travers les yeux de l'enfant, les objets interdits des parents se transforment en un ballet magique...

Ce concerto en bébé majeur donne aux petits une occasion de rêver, ressentir, s'émouvoir, tout en proposant une double lecture au public adulte.

[@cielestafette.com](https://www.cielestafette.com)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©DR

Cie Patrimoine à Roulettes (Belgique)

LA BANDE À BAMBOUS

Installation participative

6 ANS

SAMEDI ET DIMANCHE 14H30 À 19H | PARC JEAN DUSSENNE

Construction d'une installation participative à l'aide de bambous.

Vous êtes invité-es à contribuer à cette structure organique, fruit de l'assemblage spontané, improvisé, selon la technique de la triangulation (on vous expliquera !).

Un terrain d'aventure nouveau et éphémère qui se construit d'heure en heure. Ensemble réalisons une œuvre monumentale, sur les sol des Turbulentes.

Création en continu pendant toute la journée avec les enfants à partir de 6 ans et leur famille.

[@ patrimoinearoulettes.org](https://www.patrimoinearoulettes.org)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Hussenot

La Galette Productions

IL ÉTAIT UNE FOIS UN DJ À L'OUEST

Show Disco Burlesque

SAMEDI 22H30 À 00H30 | PLACE PUBLIQUE DU BOULON

Il s'agit d'un véritable spectacle interactif dans lequel, venu-es pour danser, vous vous retrouverez intégré-es dans le jeu et les expérimentations de *DJ Pento*.

La piste de danse se transformera en scène de série policière, en concert punk, en cabaret burlesque... pour une fête inoubliable. Faites-lui confiance ... ou pas.

[@ facebook.com/Djpento](https://www.facebook.com/Djpento)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Hussenot

Gijs van Bon

SKRYF

2010

Scripteur de sable, en rue

4H

SAMEDI 16H, DIMANCHE 14H30 | EN VILLE

Skryf, scripteur de sable, s'avance, laissant derrière lui un ruban de lettres de sable. *Skryf* nous rappelle l'éphémère, créant d'une traînée de sable la magie du verbe. L'homme, la nature et le temps passent et les mots s'envolent. Comme le sable qui nous glisse entre les doigts.

Pour cette édition des Turbulentes, ce sera notamment le texte de « *On veut* » de la kthacie qui se tracera dans les rues de Vieux-Condé. Ne soyez pas surpris-e de voir cette drôle de machine évoluer dans les rues, prenez un temps pour la suivre, puis laissez-la faire son bonhomme de chemin...

[@ hhproducties.nl/fr/spectacle/gijs-van-bon/skryf](https://hhproducties.nl/fr/spectacle/gijs-van-bon/skryf)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Kalimba

ZEBATUCA

Percussions Afro-brésiliennes

ENTRE 30 & 45 MIN.

SAMEDI 14H30 ET 20H30 | PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

Ils ambientent chaque année le festival par leurs rythmes endiablés, leurs larges sourires et une énergie à toute épreuve. Une valeur sûre, une place systématique, évidente, dans le paysage boulo-nésque et Turbulent... Zebatuca, c'est plus qu'une batucada, c'est un moment, une contagion, un appel à la bonne humeur.

Vous ne résisterez pas à l'appel des percussions afro-brésiliennes venues réchauffer l'atmosphère !

[@ zebatuca.be](https://www.zebatuca.be)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





©Kalimba

CALIXTE DE NIGREMONT

Maître de cérémonie, en toute circonstance

VENREDI 19H01, SAMEDI ET DIMANCHE À PARTIR DE 14H30 | AU BOULON ET EN VILLE

En toutes circonstances, il est à l'aise. Maniant l'éloquence, la flagornerie et l'humour, il introduit le discours d'un élu, remet les médailles, présente la vedette du moment, lance un défilé de mode, commente un exploit sportif, fait une démonstration culinaire, gave des oies, pratique le parapente, danse sur de la techno...

Le verbe facile, avec l'élégance et la justesse, toujours au bon endroit, ce maître de cérémonie, maître du temps, maître de la situation en chaque instant, Calixte de Nigremont est une valeur sûre. Bref, sans la « Nigremont Touch », le festival des Turbulentes n'aurait pas la même saveur !

[@nigremont.com](https://www.nigremont.com)

Les éléments de comm.
dossiers, bio
et médias

[cliquez ici](#)
ou scannez





Le Boulon, engagé dans une restauration responsable

Un Food Village, mais pas n'importe lequel

Le Boulon, sur le festival *Les Turbulentes*, accueille chaque année quelques 35 000 âmes sur son sol vieux-condéen.

Le village restauration est un lieu de convivialité et de sensibilisation au développement durable.

Le Boulon a mis en place une charte du village restauration qui aura plusieurs objectifs parmi lesquels la réduction de l'empreinte carbone du festival, la sensibilisation du public à l'importance de consommer des produits de qualité et le soin apporté à la proposition variée des *food trucks* qui composeront ce village.

On peut résumer les trois grandes lignes de la restauration d'un festival engagé

>>> QUALITÉ DES ALIMENTS

>>> TRAITEMENT DES DÉCHETS

>>> GESTION DES RESSOURCES

Le Boulon, engagé dans la réutilisation

Une nouvelle jeunesse pour vos t-shirts, pulls, vestes, sacs...

Dans un souci écologique, économique et surtout très fun, Le Boulon invitera à nouveau *Hanneton & Frissons*, les sérigrapheurs nomades. Seule contrainte, apporter un tissu d'au moins 80% coton.

Le public choisit son logo, parmi les couleurs proposées et sérigraphie son propre vêtement.

La première tentative, l'année dernière a été une réelle réussite. Les anciens vêtements deviennent des fiertés pendant et après le festival. La réutilisation et les nouvelles vies apportées à nos vêtements est une évidence en 2024, ça l'est également aux Turbus.

Pour une somme modique, vous pourrez sérigraphier vos tissus sur le pouce, en quelques minutes.





CENTRE NATIONAL
DES ARTS DE LA RUE
ET DE L'ESPACE PUBLIC

Virginie FOUCAULT

Directrice

03 27 20 35 40

direction@leboulon.fr

Romain CARLIER

Responsable de la communication
& des relations pros / presse

07 69 05 38 11

communication@leboulon.fr

LE BOULON

Centre national des arts de la rue et de l'espace public

ZA Le Brasseur, avenue de la gare 59690 Vieux-Condé

03 27 20 35 40 - leboulon.fr | lesturbulentes.com

bonjour@leboulon.fr